

## NOTA DE PRENSA

## La música sinfónica latinoamericana llega al Auditorio Nacional con la Cantata Criolla de Antonio Estévez

- La FIU Symphony Orchestra, bajo la dirección de Javier Mendoza, interpreta un programa dedicado a los grandes repertorios sinfónicos latinoamericanos.
- La emblemática Cantata Criolla contará con la participación de los Coralistas de la Universidad Simón Bolívar, y los coros Encantus Voices, Consonante y de la Universidad Autónoma de Madrid.
- El concierto tendrá lugar el viernes 12 de junio a las 19:30 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música.

*Madrid, 2 de junio de 2026.* El Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid presenta el concierto *Cantata Criolla y Latinoamérica Sinfónica*, programado para el próximo 12 de junio en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. Este concierto extraordinario clausura el 53 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, un ciclo que durante toda la temporada nos ha invitado a volver a ilusionarnos con la música a través de propuestas diversas y distintas a lo habitual.

El concierto estará a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Florida International University (*FIU Symphony Orchestra*), formación académica de referencia con sede en Miami y reconocida por su compromiso con la excelencia interpretativa y la promoción del repertorio iberoamericano. Para esta ocasión, la orquesta se une a los Coralistas de la Universidad Simón Bolívar, referente del canto coral latinoamericano, y los coros Encantus

## NOTA DE PRENSA

Voices, Consonante y el coro de la Universidad Autónoma de Madrid, sumando más de 200 intérpretes sobre el escenario de la Sala Sinfónica.

El eje central del programa lo constituye la *Cantata Criolla* (1954) del compositor venezolano Antonio Estévez, una de las obras más emblemáticas del sinfonismo coral latinoamericano del siglo XX. Basada en el poema narrativo *Florentino y el Diablo* de Alberto Arvelo Torrealba, la cantata recrea el célebre duelo musical entre un coplero llanero y el demonio. La interpretación contará con dos voces de referencia del repertorio iberoamericano: el tenor Aquiles Machado y el barítono Juan Tomás Martínez, cuyas intervenciones dan vida al intenso diálogo dramático que articula la obra. La partitura —escrita para tenor, barítono, narrador, gran orquesta y coro— combina elementos del folclore venezolano con una estructura formal sólida y una riqueza tímbrica excepcional, configurando una obra de enorme fuerza expresiva.

Junto a esta pieza se interpretarán obras representativas del repertorio sinfónico latinoamericano, con estéticas y procedencias diversas, que trasladan a la gran orquesta los acentos, colores y pulsos característicos del continente. Un viaje a través de músicas que dialogan entre tradición y modernidad, entre raíz popular y lenguaje sinfónico.

Como actividad complementaria, se celebrará el correspondiente *Musicólogo* a las 18:00 horas en el Salón de Actos del Auditorio Nacional el día del concierto. Consistirá en un coloquio en el que los protagonistas del concierto nos darán las claves para comprender y apreciar mejor el repertorio.

La adquisición de entradas se puede realizar escribiendo al correo [53ciclo@uam.es](mailto:53ciclo@uam.es), llamando al +34 91 497 4978 o en <https://csipm.koobin.es/>.

## NOTA DE PRENSA

Cartel del concierto *Cantata Criolla y Latinoamérica Sinfónica*

**Día y hora:** viernes, 12 de junio de 2026. 19.30 h.

**Lugar:** Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica.

**Más información:** [CantataCriolla/Ciclo53](#)

**Venta de entradas:** [CantataCriolla/Ciclo53](#)

**Más información sobre el CSIPM:** [CSIPM](#) | [UAM](#)